

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Зачем люди ходят в театр, если дома доступны лучшие игры, фильмы и сериалы мира?

Примерно затем же, зачем на выставки в музеи, на концерты, и в конце концов в кино. С одной стороны — это отличный повод для встречи или свидания. С другой — в театр идут за тем, что не способен передать экран. Бонус посещения именно спектакля на театральной сцене — в осознании, что он никогда больше в таком виде в точности не повторится. Поэтому публика так высоко ценит мастерство актерской импровизации. Нетрадиционный театр, экспериментальный, иммерсивный, — в свою очередь дает новый опыт, как правило, довольно диковинный, способный расширить систему представлений как минимум о том, каким бывает театр.

На странице «Шекспировской компании» в фейсбуке проводился опрос: «Что такое театр — в одном слове». Вариантов ответа набралось больше больше ста, но с огромным отрывом и вровень лидировали два: «жизнь» и «эскапизм». То есть для большинства зрителей театр — это либо прикосновение к реальности, от которой в повседневной жизни мы прячемся за скорлупой социальных условностей, либо наоборот — бегство из реальности, экспресс-путешествие к лучшему из миров.

В мае 2020 года из-за пандемии не состоялся Международный театральный фестиваль «Поговорим о любви...» Когда планируется проведение этого фестиваля?

23 мая 2021 года нашему театру в статусе профессионального театра исполнится 25 лет. Мы надеемся и верим, что Пятый Международный театральный фестиваль «Поговорим о любви...» обязательно состоится с 17 по 24 мая 2021 года.

Можно ли ходить в театр одному?

Конечно, почему нет. Более того, бывают спектакли, которые лучше воспринимать в одиночку. В некоторых проектах художница Ксения Перетрухина специально ставит стулья далеко друг от друга, чтобы зритель остался наедине со спектаклем, даже если он пришел не один.

Есть даже постановки для одного человека: так называемые one-to-one performance, где один актер общается с одним зрителем. В Москве, например, продюсер Федор Елютин регулярно выпускает ремейки западных one-to-one проектов: «Твоя игра», «Etiquette», «Сокровенное». А петербургский режиссер Семен Александровский ставит спектакли, где даже собеседника-актера нет: вы просто куда-то приходите, берете наушники и следуете инструкциям.

Что означают возрастные категории, указанные для каждого из спектаклей: 0, 6+, 12+, 16+, 18 +?

Возрастной ценз спектакля определяется согласно Федерального Закона № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию" и носит рекомендательный характер. При этом необходимо учитывать, что он составлен с учётом многолетнего опыта работы с детьми и спектакли театра ориентированы на соответствующую указанному в цензе минимальному возрасту зрителей:

- 1) информационная продукция для детей, не достигших возраста шести лет – **0**;
- 2) информационная продукция для детей, достигших возраста шести лет – **6+**;
- 3) информационная продукция для детей, достигших возраста двенадцати лет – **12+**;
- 4) информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет – **16+**;
- 5) информационная продукция, запрещенная для детей – **18+**.

Если на афише написано «6+», могу ли я прийти с ребенком 2-х или 3-х лет?

Можете. Хотя возрастной ценз на афише носит рекомендательный характер, необходимо учитывать силы и терпение вашего юного театрала. Если вы сомневаетесь, что ребенок выдержит спектакль целиком, лучше взять места с краю, чтобы иметь возможность выйти, не мешая другим зрителям.

Хотим приехать на машине. Где можно будет припарковаться??

Отдельной парковки у театра, к сожалению, нет. Вы можете воспользоваться общегородскими парковочными местами. Напротив здания театра, по улице Садовая, д.36 и 38 расположена автостоянка.

Что можно сдать в гардероб?

Помимо Вашей верхней одежды в театральный гардероб можно сдать головные уборы и обувь, сложенные в пакеты. Кроме того, гардеробщики примут на хранение и Ваши крупногабаритные вещи. Обращаем внимание, что ценные вещи всё же необходимо взять с собой.